

# GOLDPLAY. L I V E

HONOURING THE SONGS AND MUSIC OF GOLDPLAY

Wir freuen uns, mit *Goldplay Live* bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit Goldplay Live (nachfolgend *Goldplay* genannt).

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauzeit frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

## **Kontakt:**

AAOO Concerts - Wolfgang Allroggen  
St.-Michael-Straße 3  
94377 Steinach  
Fon: +49 9428 9476376  
E-Mail: [w.allroggen@aoo-concerts.de](mailto:w.allroggen@aoo-concerts.de)

## **Crew:**

Ton: Sascha Pamann  
Licht: Maik Bergjahn

e: [pamann6@t-online.de](mailto:pamann6@t-online.de)  
e: [maikbergjahn@googlemail.com](mailto:maikbergjahn@googlemail.com)

f: +49 162 1687390  
f: +49 1520-4053804

## BÜHNE

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings)

..... Meter

Tiefe: 6 m

..... Meter

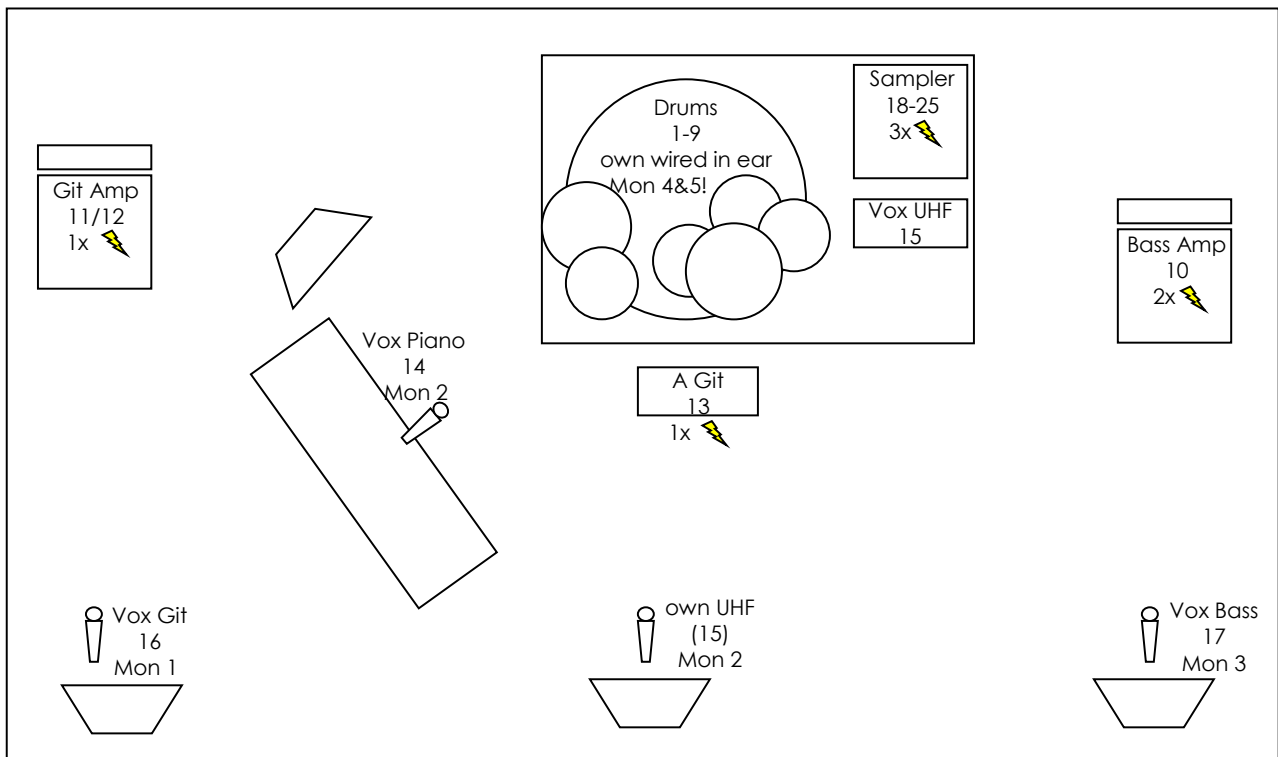
Höhe: min 0,6m

..... Meter

Eine Podest Bühne (Bütec o.ä.) muss unbedingt sehr gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzem Molton o.ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben unbedingt vermerken! Die Bespielfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein. Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Areale müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein **Drumriser** (3m x 2m) benötigt.

Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop aufhängen zu können.



## TON

### PA System d&b / Meyer / NEXO / SA / KS oder vergleichbares

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!), um Konzertlautstärke fahren zu können.

Kein KMT / Zeck / Behringer / Dynacord / Selbstbau oder Sonstiges. Die Anlage sollte in der Lage sein, einen Schalldruck von 100 db im Frequenzbereich von 16Hz–16kHz an der FOH-Position verzerrungsfrei wiederzugeben.

### FOH

Bevorzugt werden Digitalpulte: Soundcraft vi6, vi4 oder vi1, Midas Pro 6 oder Pro 2, Yamaha CL5 32 Kanäle, min. 8 Aux-wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.), 4 Sub- oder DCA Gruppen inkl. Multicore System sowie CD-Player und iPod Anschluss.

Ch	Instr.	Mics	Stand needed	Insert
1	BD	Beta52	small/bd	Comp
2	SD top	SM57	small	Comp
3	SD bottom	SM57	small	Comp
4	HH	NT5	small	-
5	T1	e604	-	-
6	T2	e604	-	-
7	Ride	NT55	large boom	-
8	OH L	NT5	large boom	-
9	OH R	NT5	large boom	-
10	Bass	own DI	-	Comp
11	E Git L	own DI	-	-
12	E Git R	own DI	-	-
13	A Git	own DI	-	Comp
14	Vox Piano	own	large boom	Comp
15	Vox UHF	own	large	Comp
16	Vox Git	SM58	large boom	-
17	Vox Bass	SM58	large boom	-
18	Click Drums	-	-	-
19	Click Band	-	-	-
20	Loops L	-	-	-
21	Loops R	-	-	-
22	Choir L	-	-	-
23	Choir R	-	-	-
24	Percussion	-	-	-
25	Piano	-	-	-
26	FX Dr. Plate	-	-	-
27	FX Modulation	-	-	-
28	FX Vocal Rev	-	-	-
29	FX Tap Dly	-	-	-
30	Phone Jack L	-	-	-
31	Phone Jack R	-	-	-
32	Talkback	-	-	-

## **Monitoring**

Die Band benötigt min. 4 Wedges auf 3 Wegen, sowie 2 weitere Rückwege zum Schlagzeug.

## **Techniker**

Die Band bringt einen Techniker für Tontechnik mit.

Es müssen 2 kräftige, nüchterne Stage Hands vom Veranstalter gestellt werden.

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zum Service anwesend sein. Es muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

## **LICHT**

Das Licht muss aus Front- und Gegenlicht, minimal wie folgt ausgestattet, bestehen:

mind. 1x 6er Bar PAR 64 weiß in der Front mind. 2x 6er Bar PAR 62 Magenta, Blau, Türkis an den Seiten, mind. 2x Profilscheinwerfer in der Front

FX 1 Nebelmaschine

Falls eine Leinwand an der Rückseite der Bühne vorhanden ist und die Möglichkeit einer Projektion besteht, bitten wir um rechtzeitige Rückmeldung. In diesem Fall bitte auch Bescheid geben ob die Möglichkeit besteht, die Leinwand mit Licht zu fluten.

Die Band bringt einen eigenen Lichttechniker mit.

## CATERING

### Getränke

Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Säfte, Sprudel, Bier und eine Flasche trockenen Rotwein.

Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Mineral Wasser (z. B. Volvic, 5 x 1l)

### Essen:

**Bei Eintreffen:** bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks zwischen **Soundcheck und Auftritt:** eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 6 Personen (eine Portion bitte mit Fisch oder Geflügel oder Vegetarisch).

### **KEIN FASTFOOD: (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)**

Alternativ ist ein Catering Buy Out von 150,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei AAOO Concerts vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Örtlicher Veranstalter:

Datum & Unterschrift:

Bitte schicken Sie den Rider unterschrieben zurück per Fax an +49 (0)9428 947 6377 oder per Mail an [info@aaoo-concerts.de](mailto:info@aaoo-concerts.de)